

Projecte restauració de les Torres del Temple

Per la Regidoria de Cultura de l'Ajuntament de Palma el projecte de restauració de les Torres del Temple, és una important fita en matèria de recuperació del patrimoni i de dotació d'infraestructures culturals per a la ciutat de Palma.

Es tracta d'un projecte de llarg recorregut que ara culmina la fase d'estudis arqueològics.

Els resultats obtinguts amb la intervenció arqueològica seran la base per determinar els criteris a partir dels quals es redactarà el projecte d'intervenció. S'estima que a principis del proper any estarà redactat el projecte.

La intervenció arqueològica realitzada durant l'any 2009 per l'equip d'Elements, encapçalat per Llorenç Vila, suposa un avanç en el coneixement del nostre patrimoni ja que ha permès identificar tres fases principals d'especial rellevància arqueològica, així com els materials i mètodes emprats en la construcció de les Torres del Temple.

Acte de presentació

A més de la importància que suposa haver tirat endavant aquesta recerca rigorosa de la història de les Torres del Temple, la divulgació d'aquests coneixements també és una de les línies d'actuació de la regidoria de Cultura. Per aquest motiu s'ha convocat una presentació pública dels resultats.

Finalment, l'acte respon també a la voluntat que la política cultural compti amb el màxim de participació i amb la col·laboració de les entitats. En aquest cas, la col·laboració d'ARCA, que ha acollit la presentació.

Resultats de la intervenció arqueològica

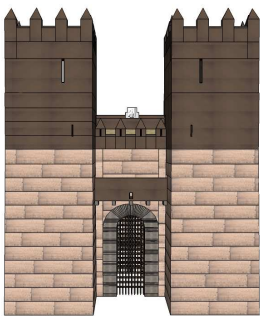
Les torres del Temple representen una de les construccions més emblemàtiques del nucli històric de Palma. Des de la seva construcció com a fortalesa militar en època islàmica, les torres ha estat objecte de diverses remodelacions que han modificat la seva aparença original. La intervenció arqueològica realitzada durant l'any 2009 per encàrrec de la Regidoria de Cultura, Joventut, Patrimoni i Política Lingüística de l'Ajuntament de Palma i l'EMOP, SA. ha permès identificar tres fases principals d'especial rellevància arqueològica, així com els materials i mètodes emprats en la seva construcció.

FASE I

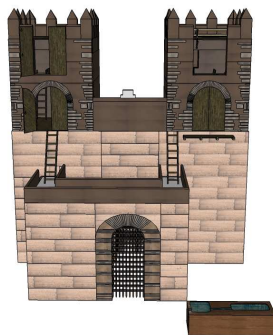
Inicialment, les torres es varen construir a partir d'un cos massís de tàpia d'un volum de 253.47 m³ fins a arribar a una alçada original de 17.87 m

Les dues torres estaven connectades amb un pas franc que funcionava de defensa principal de la porta, a més de pel pas de ronda situat en el que avui és la segona planta de l'edifici. Ambdues torres estaven coronades per merlets de punta de diamant, la majoria dels quals encara es conserven fossilitzats a les parets del tercer pis.

A l'espera dels resultats de les datacions per C14, el material ceràmic recuperat suggereix una data de construcció del primer quart de segle XII.



Vista frontal



Vista posterior



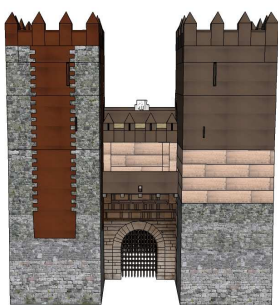
Sistema de gestió d'aigua descobert a la part posterior de la planta baixa del Temple. Probablement es tracta d'un sistema ja en ús abans de la construcció de les torres

INTERVENCIÓ ARQUEOLÒGICA A LES TORRES DEL TEMPLE

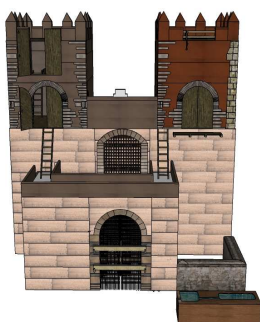
FASE II

La primera gran reforma és produïda en motiu d'un episodi bèl·lic de gran magnitud, molt probablement també en època islàmica. Els danys més importants es localitzen tant en la torre septentrional com en la porta d'entrada, les quals han de ser reconstruïdes pràcticament en la seva totalitat.

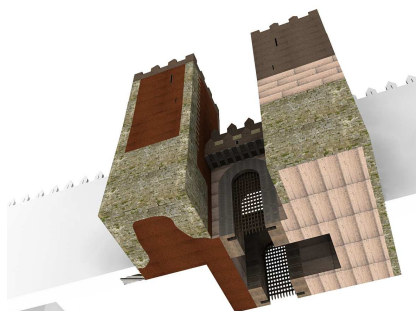
La fortalesa és reforçada mitjançant un folre de pedra i es torna a alçar la torre septentrional amb un sistema similar de tàpia encofrada. La porta és substituïda per una de menor alçada cosa que incrementa la precisió del sistema de defensa frontal.



Vista frontal



Vista posterior

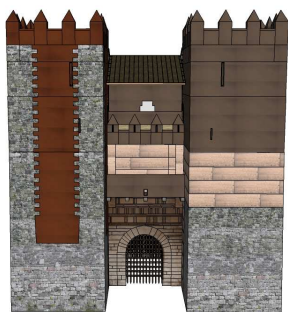


Vista des del subsòl. S'observa com el folre de pedra afecta de manera diferent les dues torres

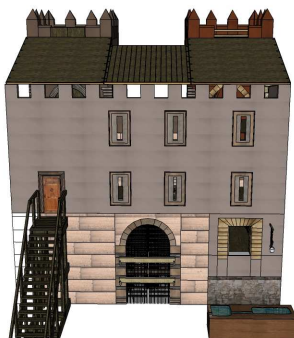
FASE III

La segona gran reforma és una obra que se situa ja clarament en època cristiana i, per tant, atribuïble a l'ordre del Temple. En aquesta fase l'aparença de l'edifici canvia notablement: el que eren dues torres de defensa d'una doble porta, es transforma amb un edifici tancat per la part posterior.

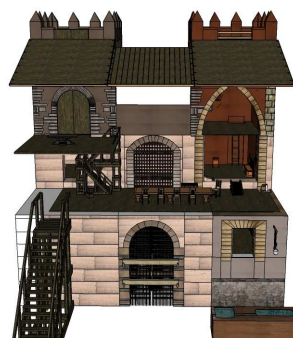
El projecte d'aquesta fase es centra en la construcció d'espais oberts (com és el cas de la gran sala presidida per un arc apuntat de 7.13 m d'alçada i 3.84 m de llum), noves estances (com el cas de l'habitació del Comanador de l'ordre, identificada en el que avui seria l'entresòl de la torre septentrional), així com de nous accessos (com el portal obert en el lateral entre les dues portes principals, o l'escala de caragol que connectava la cambra del Comanador amb la gran sala de l'arc apuntat gòtic).



Vista frontal



Vista posterior



Vista posterior interior